

CURSO

**PORTUGUÊS
COM LÓGICA**

FIGURAS DE LINGUAGEM - PARTE II

AULA 06

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO



Interpretação de Texto

Figuras de Linguagem

ASSÍNDETO

Ausência de **conjunção coordenativa**.

"A tua raça de aventura
quis ter a terra, o céu, o mar.

(...)

A tua raça quer partir,
guerrear, sofrer, vencer, voltar."

(Epigrama nº 7, Cecília Meireles)

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

POLISSÍNDETO

Repetição enfática de **conjunção**.

MÃOS AO ALTO!
- SE FOR ELEITOR,
PASSE A CARTEIRA!
- SE FOR DEPUTADO,
PASSE A MALA!
- SE FOR ASSESSOR,
PASSE A CUECA!



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

ANACOLUTO

É quando, em uma oração, **há um corte brusco** que faz com que um determinado elemento **fique sem função**.

"Eu que era branca e linda, eis-me medonha e escura
Inspiro horror... Ó tu que espias a urdidura
Da minha teia, atenta ao que o meu palpo fia:"

(A Aranha, Manuel Bandeira)

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

ANÁFORA

Repetição de palavras no início de versos ou de frases.



(bp.blogspot.com/_hEx5sJz32ds/TH9ALqmupU/AAAAAAAAACF8/15pBIMI-NL8/s400/MEDICO.jpg)

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

SILEPSE

Concordância estabelecida com **a ideia** e não com **a palavra**.



© Joaquín Salvador Lavado (Quino)

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Figuras de Pensamento

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Produzem **maior expressividade** à comunicação através da **combinação de ideias e pensamentos**.

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

EUFEMISMO

É utilizado para **suavizar o discurso**.



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

HIPÉRBOLE

Corresponde ao **exagero de uma ideia** feito de maneira **intencional**.



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

IRONIA ou Antífrase

É a **representação do contrário** daquilo que se afirma.



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ANTÍTESE

É o **uso de termos** que têm **sentidos opostos**.

O OSTENTADOR INTELECTUAL



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

PARADOXO

Representa o **uso de ideias** que têm **sentidos opostos**, **não apenas** de termos (tal como no caso da **antítese**).



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

OXIMORO

Conceitos contrários – no campo das **ideias** com uma noção aparentemente **contraditória**.



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

METÁFORA

É a **substituição de uma palavra por outra numa relação figurada**, devido a uma certa semelhança **SEM** apresentação de um conectivo.



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

CATACRESE

Metáfora estratificada, usada por **não haver** um outro termo que possa **substituir**.



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

SÍMILE ou comparação

Uma **relação sinonímica conotativa** e **COM** a presença de um **conectivo**.

USANDO A LINGUAGEM DELE...

WWW.CIBELESANTOS.COM.BR



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

DISFEMISMO

Expressão depreciativa ou **chula**, em lugar de uma **neutra**.



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

METONÍMIA

É a **transposição de significados** considerando parte pelo todo, **autor pela obra**.



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ANTONOMÁSIA

É o uso de termos que têm sentidos opostos.



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

PROSOPOPEIA

Atribuição de características humanas a seres inanimados.



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Figuras Sonoras

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

*Produzem **maior expressividade** à comunicação através da **sonoridade**.*

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ALITERAÇÃO

É a repetição de sons consonantais.



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ASSONÂNCIA

É a repetição de sons vocálicos.



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

PARANOMÁSIA

É a repetição de palavras cujos sons são parecidos.

O JOGADOR

PERDI O PÊNALTI
POR CAUSA DA
GRAMA!!!



O POLÍTICO

PERDI O ESCRÚPULO
POR CAUSA DA
GRANA!!!



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ONOMATOPEIA

É a inserção de palavras no discurso que imitam sons.



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÕES

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 01 - CESPE / CEBRASPE - 2003 - Banco do Brasil

Texto associado

1 O mundo das finanças nunca mais será o mesmo. O fantástico desenvolvimento da tecnologia nos últimos anos mudou em definitivo o conceito de dinheiro. Os melhores **4** investimentos passaram a ser fruto da velocidade das transações, da ausência de barreiras geográficas e do acesso à informação. Quanto mais rápido e bem informado for o investidor, menor **7** será sua chance de perda. O tino para negócios foi substituído, em larga escala, por máquinas velozes e precisas.

Magda David. Internet: <<http://www.estadao.com.br>> (com adaptações).

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Considerando o texto acima e o tema por ele tratado, julgue os itens que se seguem.

A palavra "fruto" (L.4) está empregada em sentido conotativo e corresponde à ideia de resultado.

() Certo () Errado

QUESTÃO 02 – ESAF – 2010 – MTE

Com devoção e entusiasmo, o sul do mundo copia e multiplica os piores costumes do norte. E do norte não recebe as virtudes, mas o pior: torna suas a religião norte-americana do automóvel e do desprezo

5 pelo transporte público bem como toda a mitologia da liberdade de mercado e da sociedade de consumo. E o sul também recebe, de braços abertos, as fábricas mais porcas, as mais inimigas da natureza, em troca de salários que dão saudade da escravidão.

10 No entanto, cada habitante do norte consome, em média, dez vezes mais petróleo, gás e carvão; e, no sul, apenas uma de cada cem pessoas tem carro próprio. Gula e jejum do cardápio ambiental: 75% da contaminação do mundo provém de 25% da população.

15 E, nessa minoria, claro, não figuram o bilhão e duzentos milhões que vivem sem água potável nem o bilhão e cem milhões que, a cada noite, vão dormir de barriga vazia. Não é "a humanidade" a responsável pela *devoração* dos recursos naturais nem pelo apodrecimento do ar,

20 da terra e da água. O poder encolhe os ombros: quando este planeta deixar de ser rentável, mudo-me para outro.

(Eduardo Galeano. O teatro do bem e do mal. Trad. Sérgio Faraco. Porto Alegre: L&PM, 2006, p.123.)

Assinale a opção em que a expressão retirada do texto foi empregada em sentido denotativo.

- A) "a religião norte-americana do automóvel e do desprezo pelo transporte público" (L.3,4 e 5)
- B) "toda a mitologia da liberdade de mercado e da sociedade de consumo" (L.5 e 6)
- C) "de braços abertos" (L.7)
- D) "no sul, apenas uma de cada cem pessoas tem carro próprio" (L.11,12 e 13)
- E) "Gula e jejum do cardápio ambiental" (L.13)

QUESTÃO 03 - IBFC - 2013 - MPE-SP

Considere o período e as afirmações abaixo.

A imprensa é a voz da sociedade pois a denúncia de crimes e desigualdades mobilizam as pessoas.

- I. Observa-se o uso de metáfora.
- II. A pontuação está correta.
- III. Há um problema de concordância verbal.

Está correto o que se afirma somente em:

- A) Apenas I
- B) Apenas II
- C) Apenas III
- D) Apenas I e III
- E) Apenas II e III

QUESTÃO 04 - CESPE - 2004 - Polícia Federal

1 Diversos municípios brasileiros, especialmente aqueles que se urbanizaram de forma muito rápida, não oferecem à população espaços públicos para a prática de

4 atividades culturais, esportivas e de lazer. A ausência desses espaços limita a criação e o fortalecimento de redes de relações sociais. Em um tecido social esgarçado, a violência

7 é cada vez maior, ameaçando a vida e enclausurando ainda mais as pessoas nos espaços domésticos.

Internet: <<http://www.polis.org.br>>(com adaptações)

Considerando o texto I, julgue os seguintes itens.

A expressão "tecido social esgarçado" (L.6) está empregada em sentido figurado e representa a idéia de que as estruturas sociais estão fortalecidas em suas instituições oficiais.

() Certo () Errado

QUESTÃO 05 - CONTEMAX - 2019 - Prefeitura de Aroeiras/PB

Leia o poema, a seguir, de Manuel Bandeira e assinale a alternativa **INCORRETA**:

Canção do Vento e da Minha Vida
O vento varria as folhas, O vento varria os frutos, O vento varria as flores... E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De frutos, de flores, de folhas. O vento varria as luzes, O vento varria as músicas, O vento varria os aromas... E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De aromas, de estrelas, de cânticos. O vento varria os sonhos E varria as amizades... O vento varria as mulheres... E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De afetos e de mulheres. O vento varria os meses E varria os teus sorrisos... O vento varria tudo! E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De tudo.

(Estrela da vida inteira, 5 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974 p. 165-6)

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

- A) O poema chama a atenção pela sua construção paralelística, que utiliza os paralelismos sintáticos, semânticos, rítmicos e gráficos.
- B) Verifica-se claramente no verso "O vento varria os meses" que a passagem do vento é uma metáfora do tempo.
- C) A regência do adjetivo "cheia" (de) sugere o que acumula-se no eu-I
- D) O vento varria: as folhas, as flores, as luzes, a música, etc. E a minha vida ficava cada vez mais cheia de: frutos, flores, folhas, amoras, estrelas, cânticos, etc. A ligação entre o verbo varrer e o adjetivo cheia estabelece funções sintáticas distintas: objeto direto e adjunto adnominal,
- E) O valor semântico da preposição "de" estabelece a ideia de matéria, conteúdo.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 06 - IBFC - 2016 - Pref. Várzea Grande/MT

Em um texto, as palavras ganham sentido de acordo com o contexto em que estão inseridas. Nesse sentido, em “Eram tão enredadas no cotidiano como o elevador do prédio” (4º§), o vocábulo em destaque deve ser entendido como:

- A) necessárias
- B) envolvidas
- C) custosas
- D) raras

A) O poema chama a atenção pela sua construção paralelística, que utiliza os paralelismos sintáticos, semânticos, rítmicos e gráficos.

B) Verifica-se claramente no verso “O vento varria os meses” que a passagem do vento é uma metáfora do tempo.

C) A regência do adjetivo “cheia” (de) sugere o que acumula-se no eu-I

D) O vento varria: as folhas, as flores, as luzes, a música, etc. E a minha vida ficava cada vez mais cheia de: frutos, flores, folhas, amoras, estrelas, cânticos, etc. A ligação entre o verbo varrer e o adjetivo cheia estabelece funções sintáticas distintas: objeto direto e adjunto adnominal,

E) O valor semântico da preposição “de” estabelece a ideia de matéria, conteúdo.

QUESTÃO 07 - IBFC - 2019 - Pref. Cruzeiro do Sul/AC



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

De acordo com a leitura atenta da tira acima, assinale a alternativa incorreta.

- A) A primeira pergunta feita pelo garoto não é uma pergunta retórica, já que ele a formula com real interesse pela resposta.
- B) O humor da tira deve-se à forma irônica como a personagem cita o Rei da Inglaterra, sugerindo, que, apesar da sua condição de nobre, o Rei não tem boas maneiras à mesa.
- C) O ponto de exclamação usado após a palavra "Claro!", enfatiza a ironia da resposta da personagem.
- D) A presumida improbabilidade de ser convidado para jantar com o Rei da Inglaterra é uma das razões que constroem a ironia da resposta de Hagar no primeiro quadrinho.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 08 - IBFC - 2019 - Pref. Conde/PB

Analise as frases abaixo e assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, as figuras de linguagem presentes em cada uma delas.

I. "...chuvinha de água viva esperneando luz...
com gosto de mato, meio baunilha, meio
manacá, meio alfazema..." (Mário de Andrade)

II. "Mas, oh, não se esqueçam da rosa da rosa
Da rosa de Hiroshima
A rosa hereditária A rosa radioativa..." (Vinícius de Moraes)

III. "Quando os sons dos violões vão soluçando..." (Cruz e Souza)

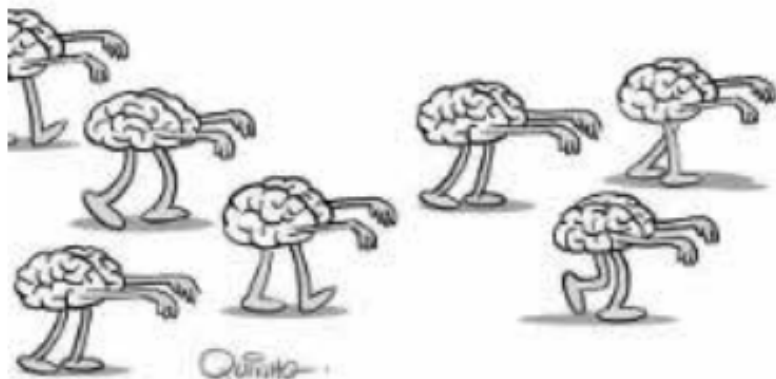
IV. "Casara-se havia duas semanas.
Por isso, em casa dos sogros, a família resolveu que
ele é que daria cabo do canário." (Carlos Drummond de Andrade)

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

- A) antítese, paronomásia, sinestesia, paradoxo.
- B) silepse, eufemismo, prosopopéia, catacrese.
- C) sinestesia, metáfora, paradoxo, pleonasma.
- D) sinestesia, metáfora, prosopopeia, eufemismo.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 09 - CEFET-MG - 2022



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

A charge se apoia numa figura de linguagem expressa graficamente que é denominada

- A) ironia.
- B) sinestesia.
- C) hipérbole.
- D) metonímia.
- E) eufemismo.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

GABARITO

01 - Certo

02 - D

03 - D

04 - Errado

05 - D

06 - B

07 - B

08 - B

09 - D