

CURSO

**PORTUGUÊS
COM LÓGICA**

FIGURAS DE LINGUAGEM

AULA 05

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO



Interpretação de Texto

**Conotação / Denotação e
Figuras de Linguagem**

Denotativo X Conotativo

Compreender e Interpretar um texto dependerá também da identificação Conotativa e Denotativa do texto.

DENOTAÇÃO é o sentido **real, dicionarizado**.

CONOTAÇÃO é o sentido **figurado, literário**.

Saber se um texto tem um valor conotativo fará toda a diferença no momento de sua análise.

E como se preparar para isso?

Primeiro você precisa entender que os textos serão organizados em **PROSA** ou em **VERSO**. A diferença será a escrita em linha contínua ou não .

Um texto em **PROSA** ocupará a página de uma margem a outra, um texto em verso irá preencher apenas parte da linha

Os poemas e as músicas, por exemplo, são escritos em versos. Para eles, portanto, precisamos nos preparar, para uma leitura **CONOTATIVA**. Isso não significa que um texto em prosa não poderá ser conotativo, afinal temos as prosas voltadas a textos literários ou os textos que exploram metáforas e ironias.

Sinonímia X Antonímia

Sinonímia é a relação que se estabelece entre palavras de sentidos semelhantes. Vale destacar que há semelhança de sentido, não igualdade de sentido. As palavras que apresentam significados parecidos são chamadas de **sinônimas**.

Antonímia é a relação que se estabelece entre palavras de sentidos opostos. Essas palavras, que exprimem ideias contrárias, são chamadas de "**antônimas**".

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

AS DIFERENTES SINONÍMIAS

Sinonímia Conotativa

São as Figuras de Linguagem **COMPARAÇÃO** e **METÁFORA**.

Sinonímia Denotativa

São os sinônimos **DICIONARIZADOS**.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

→ Comparação

É a relação figurada entre elementos de naturezas distintas, por meio de um conectivo.

"O TEMPO gasta a vida como a FERRUGEM consome o ferro."

→ TEMPO E FERRUGEM só apresentam uma relação no campo da conotação.

→ Metáfora

É a relação de comparação entre dois elementos de classes distintas SEM a presença de um conectivo. Para ocorrer uma metáfora é necessário que você identifique quais são os termos a serem aproximados.

"O TEMPO e a FERRUGEM que consome a vida."

Sinonímia Denotativa

Atente-se ao contexto, pois não existem sinônimos perfeitos, apenas contextuais

*"Os homens têm **TEMOR** da morte. Esse **SENTIMENTO** atormenta o ser humano de modo inerente."*

Antonímia

Relação de Oposição

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

CONSTRUÇÃO DE OPOSIÇÕES

Antítese e Paradoxo

O **paradoxo**, ou **oximoro**, também é uma figura que usa sentidos opostos para passar uma mensagem de **cunho conotativo**. No entanto, enquanto a antítese consiste no mero uso de termos opostos no enunciado, sem aparente contradição, o paradoxo **constrói uma relação entre esses termos** de modo a **criar uma mensagem aparentemente contraditória**.

Exemplo: “Ele sabia ser inocente ou malicioso quando necessário.”

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

No enunciado anterior ocorre uma antítese, já que há oposição entre inocência e malícia, mas a pessoa ora é inocente, ora maliciosa. Portanto, apesar da oposição, não se passa uma mensagem contraditória.

“Havia uma inocência maliciosa em seu olhar.”

Nesse enunciado ocorre um paradoxo, já que, além da oposição entre inocência e malícia, estabelece-se uma relação aparentemente sem sentido: **inocência x maliciosa.**

A diferença essencial entre antítese e paradoxo é que antítese toma nota de comparação por contraste ou justaposição de contrários, já o paradoxo reconhece-se como relação interna de contrários, no campo das ideias.

Antítese: "Eu sou velho, você é moço."

Paradoxo: "Eu sou um velho moço."

Interpretação de Texto

Figuras de Linguagem

Figuras de Sintaxe

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

*Produzem **maior expressividade** à comunicação através da **inversão**, **repetição** ou **omissão dos termos** na construção das frases.*

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ELIPSE



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ZEUGMA



Fernando Gonsales/Folhapress

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

HIPÉRBATO



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

PLEONASMO



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

ASSÍNDETO

"A tua raça de aventura
quis ter a terra, o céu, o mar.

(...)

A tua raça quer partir,
guerrear, sofrer, vencer, voltar."

(Epigrama nº 7, Cecília Meireles)

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

POLISSÍNDETO

MÃOS AO ALTO!
- SE FOR ELEITOR,
PASSE A CARTEIRA!
- SE FOR DEPUTADO,
PASSE A MALA!
- SE FOR ASSESSOR,
PASSE A CUECA!



Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

ANACOLUTO



MAURICIO DE SOUSA | PRODUÇÕES

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ANÁFORA



(bp.blogspot.com/_hEx5sJz32ds/TH9ALqmupU/AAAAAAAAACF8/15pBIMI-NL8/s400/MEDICO.jpg)

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

SILEPSE



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Figuras de Pensamento

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Produzem **maior expressividade** à comunicação através da **combinação de ideias e pensamentos.**

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

EUFEMISMOS



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

HIPÉRBOLE



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

IRONIA ou Antífrase



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ANTÍTESE

O OSTENTADOR INTELECTUAL



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

PARADOXO



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

OXIMORO



METÁFORA



(Folha de S. Paulo, 21/10/2004.)

CATACRESE

NO RIO DE JANEIRO...



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

SÍMILE ou comparação

USANDO A LINGUAGEM DELE...



WWW.CIBELESANTOS.COM.BR



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

DISFEMISMO



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

METONÍMIA



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ANTONOMÁSIA



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

PROSOPOPEIA



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Figuras Sonoras

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

*Produzem **maior expressividade** à comunicação através da **sonoridade**.*

Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/figuras-de-linguagem/>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ALITERAÇÃO



Copyright © 1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ASSONÂNCIA



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

PARANOMÁSIA

O JOGADOR

PERDI O PÊNALTI
POR CAUSA DA
GRAMA!!!



O POLÍTICO

PERDI O ESCRÚPULO
POR CAUSA DA
GRAMA!!!



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

ONOMATOPEIA



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÕES

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 01 - CESPE / CEBRASPE - 2003 - Banco do Brasil

Texto associado

1 O mundo das finanças nunca mais será o mesmo. O fantástico desenvolvimento da tecnologia nos últimos anos mudou em definitivo o conceito de dinheiro. Os melhores **4** investimentos passaram a ser fruto da velocidade das transações, da ausência de barreiras geográficas e do acesso à informação. Quanto mais rápido e bem informado for o investidor, menor **7** será sua chance de perda. O tino para negócios foi substituído, em larga escala, por máquinas velozes e precisas.

Magda David. Internet: <<http://www.estadao.com.br>> (com adaptações).

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Considerando o texto acima e o tema por ele tratado, julgue os itens que se seguem.

A palavra "fruto" (L.4) está empregada em sentido conotativo e corresponde à ideia de resultado.

() Certo () Errado

QUESTÃO 02 – ESAF – 2010 – MTE

Com devoção e entusiasmo, o sul do mundo copia e multiplica os piores costumes do norte. E do norte não recebe as virtudes, mas o pior: torna suas a religião norte-americana do automóvel e do desprezo

5 pelo transporte público bem como toda a mitologia da liberdade de mercado e da sociedade de consumo. E o sul também recebe, de braços abertos, as fábricas mais porcas, as mais inimigas da natureza, em troca de salários que dão saudade da escravidão.

10 No entanto, cada habitante do norte consome, em média, dez vezes mais petróleo, gás e carvão; e, no sul, apenas uma de cada cem pessoas tem carro próprio. Gula e jejum do cardápio ambiental: 75% da contaminação do mundo provém de 25% da população.

15 E, nessa minoria, claro, não figuram o bilhão e duzentos milhões que vivem sem água potável nem o bilhão e cem milhões que, a cada noite, vão dormir de barriga vazia. Não é "a humanidade" a responsável pela *devoração* dos recursos naturais nem pelo apodrecimento do ar,

20 da terra e da água. O poder encolhe os ombros: quando este planeta deixar de ser rentável, mudo-me para outro.

(Eduardo Galeano. O teatro do bem e do mal. Trad. Sérgio Faraco. Porto Alegre: L&PM, 2006, p.123.)

Assinale a opção em que a expressão retirada do texto foi empregada em sentido denotativo.

- A) "a religião norte-americana do automóvel e do desprezo pelo transporte público" (L.3,4 e 5)
- B) "toda a mitologia da liberdade de mercado e da sociedade de consumo" (L.5 e 6)
- C) "de braços abertos" (L.7)
- D) "no sul, apenas uma de cada cem pessoas tem carro próprio" (L.11,12 e 13)
- E) "Gula e jejum do cardápio ambiental" (L.13)

QUESTÃO 03 - IBFC - 2013 - MPE-SP

Considere o período e as afirmações abaixo.

A imprensa é a voz da sociedade pois a denúncia de crimes e desigualdades mobilizam as pessoas.

- I. Observa-se o uso de metáfora.
- II. A pontuação está correta.
- III. Há um problema de concordância verbal.

Está correto o que se afirma somente em:

- A) Apenas I
- B) Apenas II
- C) Apenas III
- D) Apenas I e III
- E) Apenas II e III

QUESTÃO 04 - CESPE - 2004 - Polícia Federal

1 Diversos municípios brasileiros, especialmente aqueles que se urbanizaram de forma muito rápida, não oferecem à população espaços públicos para a prática de

4 atividades culturais, esportivas e de lazer. A ausência desses espaços limita a criação e o fortalecimento de redes de relações sociais. Em um tecido social esgarçado, a violência

7 é cada vez maior, ameaçando a vida e enclausurando ainda mais as pessoas nos espaços domésticos.

Internet: <<http://www.polis.org.br>>(com adaptações)

Considerando o texto I, julgue os seguintes itens.

A expressão "tecido social esgarçado" (L.6) está empregada em sentido figurado e representa a idéia de que as estruturas sociais estão fortalecidas em suas instituições oficiais.

() Certo () Errado

QUESTÃO 05 – CONTEMAX – 2019 – Prefeitura de Aroeiras/PB

Leia o poema, a seguir, de Manuel Bandeira e assinale a alternativa **INCORRETA**:

Canção do Vento e da Minha Vida
O vento varria as folhas, O vento varria os frutos, O vento varria as flores... E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De frutos, de flores, de folhas. O vento varria as luzes, O vento varria as músicas, O vento varria os aromas... E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De aromas, de estrelas, de cânticos. O vento varria os sonhos E varria as amizades... O vento varria as mulheres... E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De afetos e de mulheres. O vento varria os meses E varria os teus sorrisos... O vento varria tudo! E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De tudo.

(Estrela da vida inteira, 5 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974 p. 165-6)

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

- A) O poema chama a atenção pela sua construção paralelística, que utiliza os paralelismos sintáticos, semânticos, rítmicos e gráficos.
- B) Verifica-se claramente no verso “O vento varria os meses” que a passagem do vento é uma metáfora do tempo.
- C) A regência do adjetivo “cheia” (de) sugere o que acumula-se no eu-I
- D) O vento varria: as folhas, as flores, as luzes, a música, etc. E a minha vida ficava cada vez mais cheia de: frutos, flores, folhas, amoras, estrelas, cânticos, etc. A ligação entre o verbo varrer e o adjetivo cheia estabelece funções sintáticas distintas: objeto direto e adjunto adnominal,
- E) O valor semântico da preposição “de” estabelece a ideia de matéria, conteúdo.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 06 – IBFC – 2016 – Pref. Várzea Grande/MT

Em um texto, as palavras ganham sentido de acordo com o contexto em que estão inseridas. Nesse sentido, em “Eram tão enredadas no cotidiano como o elevador do prédio” (4º§), o vocábulo em destaque deve ser entendido como:

- A) necessárias
- B) envolvidas
- C) custosas
- D) raras

A) O poema chama a atenção pela sua construção paralelística, que utiliza os paralelismos sintáticos, semânticos, rítmicos e gráficos.

B) Verifica-se claramente no verso “O vento varria os meses” que a passagem do vento é uma metáfora do tempo.

C) A regência do adjetivo “cheia” (de) sugere o que acumula-se no eu-I

D) O vento varria: as folhas, as flores, as luzes, a música, etc. E a minha vida ficava cada vez mais cheia de: frutos, flores, folhas, amoras, estrelas, cânticos, etc. A ligação entre o verbo varrer e o adjetivo cheia estabelece funções sintáticas distintas: objeto direto e adjunto adnominal,

E) O valor semântico da preposição “de” estabelece a ideia de matéria, conteúdo.

QUESTÃO 07 - IBFC - 2019 - Pref. Cruzeiro do Sul/AC



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

De acordo com a leitura atenta da tira acima, assinale a alternativa incorreta.

- A) A primeira pergunta feita pelo garoto não é uma pergunta retórica, já que ele a formula com real interesse pela resposta.
- B) O humor da tira deve-se à forma irônica como a personagem cita o Rei da Inglaterra, sugerindo, que, apesar da sua condição de nobre, o Rei não tem boas maneiras à mesa.
- C) O ponto de exclamação usado após a palavra "Claro!", enfatiza a ironia da resposta da personagem.
- D) A presumida improbabilidade de ser convidado para jantar com o Rei da Inglaterra é uma das razões que constroem a ironia da resposta de Hagar no primeiro quadrinho.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 08 - IBFC - 2019 - Pref. Conde/PB

Analise as frases abaixo e assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, as figuras de linguagem presentes em cada uma delas.

I. "...chuvinha de água viva esperneando luz...
com gosto de mato, meio baunilha, meio
manacá, meio alfazema..." (Mário de Andrade)

II. "Mas, oh, não se esqueçam da rosa da rosa
Da rosa de Hiroshima
A rosa hereditária A rosa radioativa..." (Vinícius de Moraes)

III. "Quando os sons dos violões vão soluçando..." (Cruz e Souza)

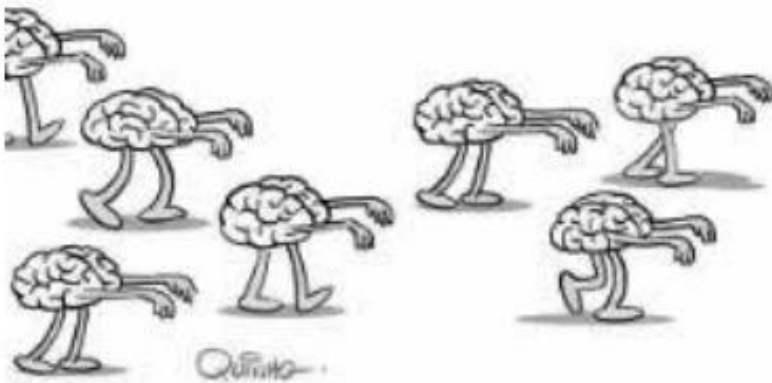
IV. "Casara-se havia duas semanas.
Por isso, em casa dos sogros, a família resolveu que
ele é que daria cabo do canário." (Carlos Drummond de Andrade)

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

- A) antítese, paronomásia, sinestesia, paradoxo.
- B) silepse, eufemismo, prosopopéia, catacrese.
- C) sinestesia, metáfora, paradoxo, pleonasma.
- D) sinestesia, metáfora, prosopopeia, eufemismo.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

**QUESTÃO 09 - CEFET-MG -
2022**



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

A charge se apoia numa figura de linguagem expressa graficamente que é denominada

- A) ironia.
- B) sinestesia.
- C) hipérbole.
- D) metonímia.
- E) eufemismo.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

GABARITO

01 - Certo

02 - D

03 - D

04 - Errado

05 - D

06 - B

07 - B

08 - B

09 - D