

CURSO

PORTUGUÊS COM LÓGICA

RESOLUÇÃO DE QUESTÕES

AULA 06

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO



QUESTÃO 04 - CESPE - 2004 - Polícia Federal (Adaptada)

Diversos municípios brasileiros, especialmente aqueles que se urbanizaram de forma muito rápida, não oferecem à população espaços públicos para a prática de atividades culturais, esportivas e de lazer. A ausência desses espaços limita a criação e o fortalecimento de redes de relações sociais. Em um tecido social esgarçado, a violência é cada vez maior, ameaçando a vida e enclausurando ainda mais as pessoas nos espaços domésticos.

Internet: <<http://www.polis.org.br>> (com adaptações)

Considerando o texto I, julgue os seguintes itens.

A expressão "tecido social esgarçado" (L.5) está empregada em sentido figurado e representa a ideia de que as estruturas sociais estão fortalecidas em suas instituições oficiais.

() Certo () Errado

QUESTÃO 05 - CONTEMAX - 2019 - Prefeitura de Aroeiras/PB

Leia o poema, a seguir, de Manuel Bandeira e assinale a alternativa **INCORRETA**:

Canção do Vento e da Minha Vida
O vento varria as folhas, O vento varria os frutos, O vento varria as flores... E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De frutos, de flores, de folhas. O vento varria as luzes, O vento varria as músicas, O vento varria os aromas... E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De aromas, de estrelas, de cânticos. O vento varria os sonhos E varria as amizades... O vento varria as mulheres... E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De afetos e de mulheres. O vento varria os meses E varria os teus sorrisos... O vento varria tudo! E a minha vida ficava Cada vez mais cheia De tudo.

(Estrela da vida inteira, 5 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1974 p. 165-6)

- A) O poema chama a atenção pela sua construção paralelística, que utiliza os paralelismos sintáticos, semânticos, rítmicos e gráficos.
- B) Verifica-se claramente no verso “O vento varria os meses” que a passagem do vento é uma metáfora do tempo.
- C) A regência do adjetivo “cheia” (de) sugere o que acumula-se no eu-I.
- D) O vento varria: as folhas, as flores, as luzes, a música, etc. E a minha vida ficava cada vez mais cheia de: frutos, flores, folhas, amoras, estrelas, cânticos, etc. A ligação entre o verbo varrer e o adjetivo cheia estabelece funções sintáticas distintas: objeto direto e adjunto adnominal
- E) O valor semântico da preposição “de” estabelece a ideia de matéria, conteúdo.

QUESTÃO 06 – IBFC – 2016 – Pref. Várzea Grande/MT

Em um texto, as palavras ganham sentido de acordo com o contexto em que estão inseridas. Nesse sentido, em “Eram tão enredadas no cotidiano como o elevador do prédio” (4º§), o vocábulo em destaque deve ser entendido como:

- A) necessárias.
- B) envolvidas
- C) custosas.
- D) raras.

QUESTÃO 07 - IBFC - 2019 - Pref. Cruzeiro do Sul/AC



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

De acordo com a leitura atenta da tira acima, assinale a alternativa incorreta.

- A) A primeira pergunta feita pelo garoto não é uma pergunta retórica, já que ele a formula com real interesse pela resposta.
- B) O humor da tira deve-se à forma irônica como a personagem cita o Rei da Inglaterra, sugerindo, que, apesar da sua condição de nobre, o Rei não tem boas maneiras à mesa
- C) O ponto de exclamação usado após a palavra "Claro!", enfatiza a ironia da resposta da personagem.
- D) A presumida improbabilidade de ser convidado para jantar com o Rei da Inglaterra é uma das razões que constroem a ironia da resposta de Hagar no primeiro quadrinho.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 08 - IBFC - 2019 - Pref. Conde/PB

Analise as frases abaixo e assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, as figuras de linguagem presentes em cada uma delas.

I. "...chuvinha de água viva esperneando luz...
com gosto de mato, meio baunilha, meio
manacá, meio alfazema..." (Mário de Andrade)

II. "Mas, oh, não se esqueçam da rosa da rosa
Da rosa de Hiroshima
A rosa hereditária A rosa radioativa..." (Vinícius de Moraes)

III. "Quando os sons dos violões vão soluçando..." (Cruz e Souza)

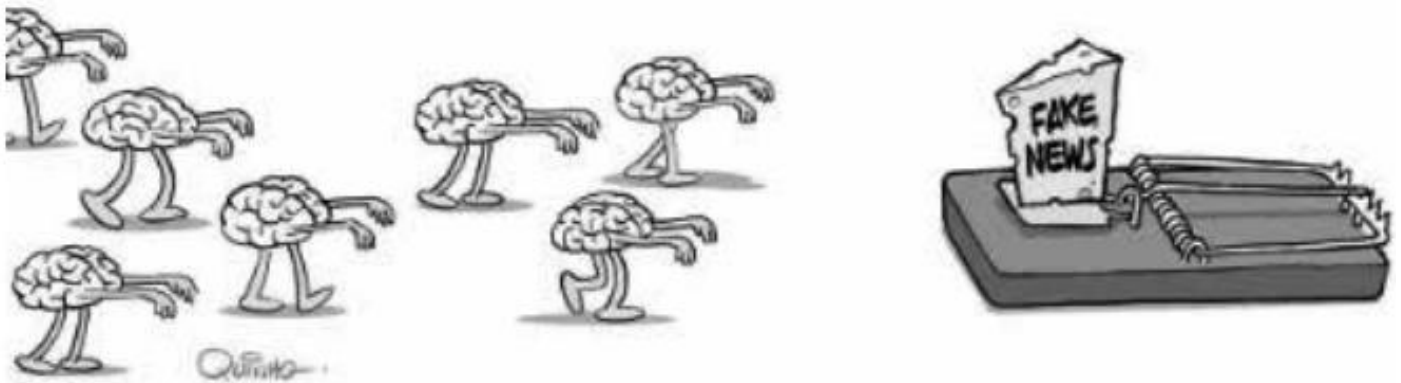
IV. "Casara-se havia duas semanas.
Por isso, em casa dos sogros, a família resolveu que
ele é que daria cabo do canário." (Carlos Drummond de Andrade)

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

- A) antítese, paronomásia, sinestesia, paradoxo.
- B) silepse, eufemismo, prosopopéia, catacrese
- C) sinestesia, metáfora, paradoxo, pleonasma.
- D) sinestesia, metáfora, prosopopeia, eufemismo.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 09 - CEFET-MG - 2022



@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

A charge se apoia numa figura de linguagem expressa graficamente que é denominada

- A) ironia.
- B) sinestesia.
- C) hipérbole.
- D) metonímia
- E) eufemismo.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 10 - MS CONCURSOS - 2023 - Prefeitura de Patrocínio/MG

Em se tratando de figuras de linguagem, relacione a Coluna I com a Coluna II e marque a alternativa correta.

Coluna I.

- A- Gradação.
- B- Apóstrofe.
- C- Elipse.
- D- Zeugma.

Coluna II.

- 1- Ó céus, é preciso chover mais?
- 2- Tomara você me entenda.
- 3- Fiz a introdução, ele a conclusão.
- 4- Inicialmente calma, depois apenas controlada, até o ponto de total nervosismo.

A) A (2) – B (4) – C (3) – D (1).

B) A (1) – B (2) – C (3) – D (4).

C) A (4) – B (1) – C (2) – D (3)

D) A (4) – B (1) – C (3) – D (2).

QUESTÃO 11 - OMNI - 2021 - Prefeitura de Piratuba/SC

Na faculdade os alunos desenvolveram um papo cabeça. A frase acima apresenta a seguinte figura de linguagem:

- A) Sinestesia.
- B) Metonímia
- C) Hipérbole.
- D) Zeugma.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 12 - FCM - 2023 - IFB



Disponível em: <http://sugestoesdeatividades.blogspot.com/2012/04/interpretacao-propaganda.html>

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

“As figuras de construção ou de sintaxe são caracterizadas pelas transformações que causam na estrutura regular das orações por meio do deslocamento, da repetição ou da omissão de termos que constituem a frase” (BUENO, 2014, p. 570).

Na oração “Você não quer contar esta história para seus filhos, quer?”, a figura de construção presente é

- A) silepse.
- B) zeugma
- C) assíndeto.
- D) anacoluto.
- E) pleonasma.

QUESTÃO 13 - FGV - 2021 - Câmara de Aracaju/SE

Na construção de um texto ocorrem repetições de uma mesma estrutura; para evitar que a repetição seja idêntica, a língua escrita pode utilizar-se da elipse.

A frase abaixo em que a repetição do termo sublinhado é evitada por uma elipse é:

- A) **A nossa pátria** está onde somos amados;
- B) **A pátria** está onde a colocamos;
- C) **A nossa verdadeira nacionalidade** é a humanidade;
- D) **O patriotismo** é o último refúgio de um patife;
- E) **Os patriotas** amam o país e se sacrificam por ele.

QUESTÃO 14 - FEPESE - 2022 - Prefeitura de Florianópolis/SC

Analise as afirmativas abaixo.

1. Em "Sua boca é um cadeado e meu corpo é uma fogueira" (Chico Buarque), temos presença de metáfora.
2. Em "Embora tenhamos cumplicidade, não podemos revelar nossos segredos", temos uma coesão estabelecida por conjunção que denota sentido de concessão em oposição à oração principal.
3. Em " Tristeza não tem fim/Felicidade sim (...)" (Vinícius de Moraes), temos o uso de paradoxo, nas palavras: "tristeza e felicidade".
4. Em "José chegou triste! Não lhe faltou consolo" não há o uso de elemento para estabelecer coesão. As orações estão apenas justapostas.
5. Em "Seu olhar era doce e macio!", as palavras "doce e macio" emprestam à frase uma figura de linguagem chamada sinestesia.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- A) São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- B) São corretas apenas as afirmativas 4 e 5.
- C) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- D) São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- E) São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 15 – Itame – 2020 – Câmara de Itauçu/GO

Comida Titãs

A gente não quer só comida
A gente quer comida, diversão e arte
A gente não quer só comida
A gente quer saída para qualquer parte. [..]

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

Qual a figura de linguagem predominante no trecho da música?

- A) Anáfora
- B) Metáfora
- C) Sinestesia
- D) Metonímia

@MEUABCCURSOS - ROSE SAMPAIO - 71 9 9294-1069

QUESTÃO 16 - FGV - 2022 - Câmara de Taubaté/SP

A metonímia é um tipo de linguagem figurada que possui diferentes modelos; um desses modelos é o emprego de um termo abstrato por um concreto ou vice-versa.

Assinale a opção em que o termo sublinhado exemplifica o emprego de um termo abstrato por um concreto.

- A) Na abastança, é impossível compreender as lutas da miséria.
- B) Vaidade é o orgulho dos outros.
- C) Quantos sofrimentos nos custaram os males que nunca ocorreram.
- D) Um pedaço de pão comido com paz é melhor do que um banquete comido com ansiedade.
- E) Conhecimento é o antídoto do medo.

QUESTÃO 17 - IBADE - 2022 - CRC/RO

Identifique as figuras de linguagem nos versos a seguir, observando se trata de metáfora, prosopopeia, antítese ou metonímia.

- I) "Não existiria som
Se não houvesse o silêncio."
(Lulu Santos/Nelson Motta)
- II) "Uma coisa triste no fundo da sala
Me disseram que era Chopin."
(Carlos Drummond de Andrade)
- III) "Shimbalaiê, quando vejo o sol beijando o mar
Shimbalaiê, toda vez que ele vai repousar."
(Mayra Correa)
- IV) "Eu quero ser pra você
A alegria de uma chegada
Clarão trazendo o dia
Iluminando a sacada."
(Mirosmar Jose De Camargo / Paula Fernandes)

A ordem correta é:

- A) Antítese, Metáfora, Prosopopeia, Metonímia.
- B) Metonímia, Prosopopeia, Metáfora, Antítese.
- C) Antítese, Metonímia, Prosopopeia, Metáfora.
- D) Metonímia, Prosopopeia, Antítese, Metáfora.
- E) Metáfora, Prosopopeia, Metonímia, Antítese.

GABARITO

| | |
|--------------------|---------------|
| 04 - Errado | 11 - B |
| 05 - D | 12 - B |
| 06 - B | 13 - E |
| 07 - B | 14 - D |
| 08 - B | 15 - A |
| 09 - D | 16 - A |
| 10 - C | 17 - C |